



# البلاغة العربية المرحلة الثانوية

البيان - البديع - المعاني





# علوم البلاغة

المعاني  
الأساليب  
الإيجاز  
الإطناب

البديع  
المعنوي  
اللفظي

البيان  
التشبيه  
الاستعارة  
الكناية



**الهدف:** تعزيز الجانب البلاغي عند الطلاب وتزويدهم بأهم الدروس البلاغية وأساسياتها.



## البيان

## التشبيه

**التشبيه:** إحداث علاقة بين طرفين تقوم على المشابهة ، من خلال جعل أحدهما - وهو الطرف الأول **المشبه** مشابها للطرف الآخر (المشبه به) في صفة مشتركة بينهما.  
**مثل :** اللاعب كالغزال في الرشاقة.  
 زينب مثل البدر في الجمال.



## أدوات التشبيه

\* قد تكون حرفا (الكاف - كأن). \* اسما ، ك (مثل - شبه - نظير... ) \* فعلا (يحاي - يشبه - يماثل... )

## أنواع التشبيه من حيث الأفراد والتركيب

التشبيه المركب	
الضمي	التمثيلي

التشبيه المفرد		
المفصل	المجمل	البلغ



(أ) أولاً: التشبيه المفرد: وهو تشبيه لفظ بلفظ دون تفاصيل.

### أنواع التشبيه المفرد:

1. التشبيه المفصل/ التام : ما ذكرت فيه الأركان الأربعة. مثل : أحمد كالبحر في الكرم.

2. التشبيه المجمل : وهو ما حذف منه وجه الشبه. مثل : أحمد كالبحر.

3. التشبيه البليغ : وهو ما حذف منه وجه الشبه والأداة. مثل: أحمد بحر.

ومن هيئاته وصوره ( المبتدأ والخبر : الجهل موت اسم إن وخبرها : إن العلم حياة )

( المضاف والمضاف إليه : كتاب الحياة المفعول المطلق : مشى الجندي مشي الأسد )

### أنواع التشبيه المركب:

1. التشبيه التمثيلي : هو تشبيه صورة مليئة بالتفاصيل بصورة أخرى مليئة بالتفاصيل أيضا، ووجه الشبه

فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة. مثل قول الله تعالى :

(مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة) البقرة:261

شبه الله سبحانه وتعالى هيئة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ابتغاء مرضاته ويعطفون على الفقراء و

المساكين بهيئة الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة.

وفي آية أخرى: (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا) الجمعة:5

حيث شبهت الآية حالة هيئة اليهود الذين حملوا التوراة وكلفوا بالعمل بما فيها فلم يقوموا بها ولم يعملوا بما

فيها بحالة الحمار الذي يحمل فوق ظهره أسفارا (كتبا)، فصارت بالنسبة إليه لا تعدو (لا تتجاوز) كونها حملا

ثقيلاً يحمله.





2. التشبيه الضمني : وهو تشبيه خفي لا يأتي على الصورة المعهودة ولا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به ، بل يفهم ويلمح فيه التشبيه من مضمون الكلام ، ولذلك سمي بالتشبيه الضمني ، وغالبا ما يكون المشبه قضية أو ادعاء أو رأيا مع ذكر الدليل أو البرهان ، ويكون المشبه به هو الدليل أو البرهان على صحة المعنى .  
مثل قول الشاعر المتنبّي:

من يهن يسهل الهوان عليه      ما لجرح بميت إيلام

فهو يشبه الشخص الذي يقبل النذل دائما ، وتهون عليه كرامته ، ولا يتألم لما يمسه ، بمثل حال الميت لا يتألم مهما حدث له.

مثل قول أبي فراس الحمداني

سينذكرني قومي إذا جد جد همهم      وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

يقول الشاعر: إن قومه سيبحثون عنه ويتفقدونه عندما يغيب عنهم وقت الشدائد لينقذهم مما هم فيه، كمن يبحث عن البدر في الليلة شديدة الظلام ليستنير به في الطريق.

### حول التشبيه

- \* الركنان الأساسيان في التشبيه هما المشبه والمشبه به.
- \* إذا حذف أحد هذين الركنين تحول التشبيه إلى استعارة.
- \* عند التمييز بين أنواع التشبيه السابقة يمكننا أن نعلم على ذكر الأداة فلو ذكرت كان التشبيه مفصلاً أو مجملاً أو تمثيلاً ، وإن لم تذكر فسيكون التشبيه بليغاً أو ضمناً..
- \* التشبيه الضمني لا تذكر فيه أداة التشبيه أبداً ، بينما التشبيه التمثيلي غالباً تذكر فيه أداة التشبيه "الكاف أو مثل".
- \* سر جمال التشبيه والاستعارة: التوضيح أو التشخيص أو التجسيم.



النوع	المثال	م
.....	ريقه كالشهد المصفي	1
.....	تهمون علينا في المعالي نفوسنا ومن خطب الحسنة لم يغلها المهمل	2
.....	المؤمن في الدنيا ضيف	3
.....	كأنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب	4
.....	مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد ، إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى	5
.....	الطيب الجاهل موت معجل	6
.....	العلم في الصغر كالنقش على الحجر	7
.....	والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصبح بجانبه نهار	8
.....	عذبة أنت كالطفولة كالأحلام كاللحن كالصباح الجديد.	9
.....	كأن مشيتها من بيت جاريتها مر السحابة لاريت ولا عجل	10

## الاستعارة

**الاستعارة: تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه او المشبه به) .**

نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لا بد فيه من وجود الطرفين الرئيسين وهما **المشبه والمشبه به** فإذا حذف أحد الطرفين أصبح استعارة.

**أنواع الاستعارة:**

**1. الاستعارة التصريحية: وهي التي حذف منها المشبه وصرح بالمشبه به .**

**من مثل قوله تعالى ( واعتصموا بحبل الله جميعا )**

شبهه دين الله بالحبل الذي نتمسك به ، حذف المشبه وصرح بالمشبه به.





ومثل قوله تعالى: (الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور ..... )  
شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به (الظلمات والنور)  
على سبيل الاستعارة التصريحية.

2. الاستعارة المكنية: وهي التي حذف منها المشبه به وبقي شيء من لوزمه وصفاته يرمز إليه ويدل عليه.

من مثل: في القدس قد نطق الحجر أنا لا أريد سوى عمر

شبه الحجر بإنسان ينطق ويتكلم وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوزامه.

ومن مثل: صحب الناس قبلنا ذا الزمانا

شبه الزمان بإنسان يصاحب وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوزامه.

3. الاستعارة التمثيلية: أصلها تشبيه تمثيلي حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به وتكثر غالباً عند استخدام  
الأمثال والأقوال المأثورة الموجزة عندما تشبه الموقف الجديد بالموقف الذي قيلت فيه.

من مثل: رجع بخفي حنين - فمن يزرع الشوك يجن الجراح - على نفسها جنت براقش

بين نوع الاستعارة فيما يأتي:

م	المثال	النوع
1	(في قلوبهم مرض)	.....
2	حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز.	.....
3	يؤدون التحية من بعيد إلى قمر، من الإيوان، باد	.....
4	سبق السيف العذل.	.....
5	قوم إذا الشرأبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافات ووحدا	.....
6	لقد أخطأت فلتبك على أخطائك المرة	.....
7	رأيت جبالا تمخر العباب.	.....
8	برزت الشمس من خدرها	.....
9	(ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح)	.....
10	لكل جواد كبوة.	.....





## الكناية

كناية عن نسبة

كناية عن موصوف

كناية عن صفة

ذكر لفظ يراد لازم معناه (أى ما يلازم معناه) مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

أنواعها: أ) **كناية عن صفة** (تأتى بذكر الموصوف ويراد الصفة)

\* **الموظف نظيف اليد** كناية عن الشرف والنزاهة. \* **رفيع العماد** كناية عن علو المكانة وسمو المنزلة.

ب) **كناية عن موصوف** (تأتى بذكر الصفة ويراد الموصوف)

\* **أعيش في دار الزين**. كناية عن مدينة العين. \* **أعشق لغة الضاد** كناية عن اللغة العربية.

ج) **كناية عن نسبة**: تأتى بذكر الصفة والموصوف فتكون كناية عن نسبة الصفة إلى الموصوف

\* قال رسول الله ﷺ: **(الخيال معقود بنواصيها الخير)**. كناية عن نسبة الخير إلى الخيل.

\* **الجود بين ثيابه والسعد بين يديه**. كناية عن نسبة الجود والسعد إلى الممدوح.

**\* القيمة الفنية للكناية عن صفة :**

الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

. الدلالة على شدة التصاق الصفة بالموصوف وإبراز المعنوى في صورة حسية .

\*\*بقي أن تعلم أن الكناية مستمدة من البيئة معبرة عنه ؛ فما يصلح لبيئة مكانية أو زمانية قد لا يصلح

لغيرها ، وهكذا .....





م	المثال	النوع
1	يا بنّة اليم ما أبوك بخيل	.....
2	ظهرت النتيجة فدوت الزغاريد.	.....
3	الذهب الأسود من دعائم الاقتصاد.	.....
4	(ويوم يعض الظالم على يديه)	.....
5	ركب حمدان جناحي نعامة.	.....
6	أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى.	.....
7	(فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت)	.....
8	لا يسألون أخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهانا	.....
9	(ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط)	.....
10	اليمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه.	.....



جائزة خليفة التربوية  
Khalifa Award for Education

محمد أحمد محمد البستاوي  
مجلس أبوظبي للتعليم  
التعليم العام  
المعلم المبدع

10  
2017  
مئة تلميذ

alostazmohamed@hotmail.com



أ. محمد البستاوي... معلم لغة عربية



Mohamed bestawy



Mohammed elbestawy



00971 52 783 783 8



Add a mention