



منهج اللغة العربية المطور الصفوف من الأول إلى الخامس والثاني عشر

حدود لغتي هي حدود
عالمي

المنهج في نظرة عامة من الأول إلى الثاني عشر

- النصوص تتنوع بين نصوص أدبية، ومعلوماتية، ونصوص رأي،
- النصوص الأدبية تشمل: الشعر، القصة القصيرة، السيرة، الرواية.

من التاسع إلى الثاني عشر



- النسبة الكبرى للنصوص المعلوماتية.
- تقل في هذه المرحلة نسبة النصوص الأدبية.

من السادس إلى الثامن



- النسبة الكبرى للنصوص الأدبية،
- تقل في هذه المرحلة النصوص المعلوماتية.

من الأول إلى الخامس





منطلقات لغوية علمية 1

literacy ما معنى الإلمام بالقراءة والكتابة؟

- فهم واستيعاب أشكال اللغة المكتوبة. **يفهم 1**
- بناء معنى من مجموعة متنوعة من النصوص **يبني 2**
- المشاركة في مجموعات القراءة **يشارك 3**
- القراءة للاستمتاع **يستمتع 4**

القراءة عملية بناءة وتفاعلية



منطلقات لغوية علمية 2

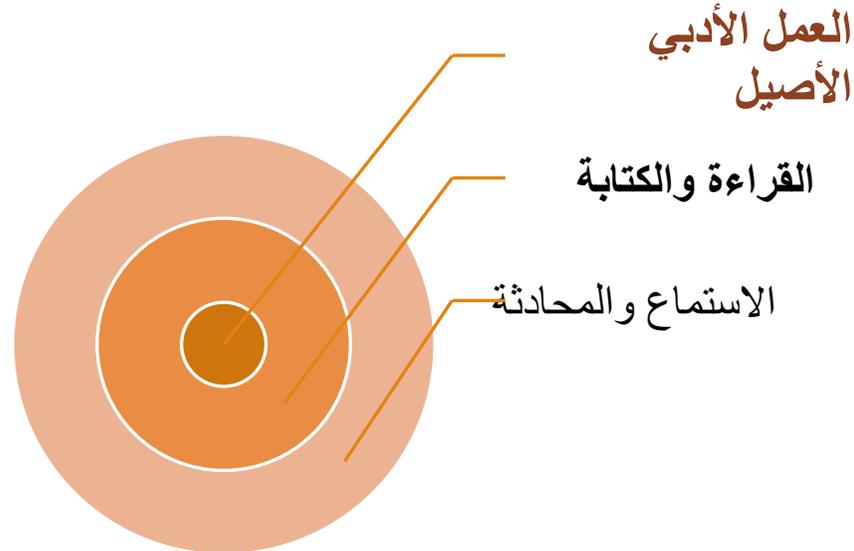
ما هي سمات الإلمام بالقراءة والكتابة الأساسية؟

- **أغراض القراءة (لماذا نقرأ؟)**
 - القراءة لاكتساب الخبرة الأدبية (النصوص الأدبية)
 - القراءة لاستخلاص المعلومات وتوظيفها (النصوص المعلوماتية)
- **عمليات الفهم (كيف نقرأ؟)**
 - المعرفة المباشرة
 - الاستدلال
 - التفسير والدمج
 - الفحص التقييم
- **سلوكيات القراءة ومواقفها (كيف تغيرنا القراءة؟)**

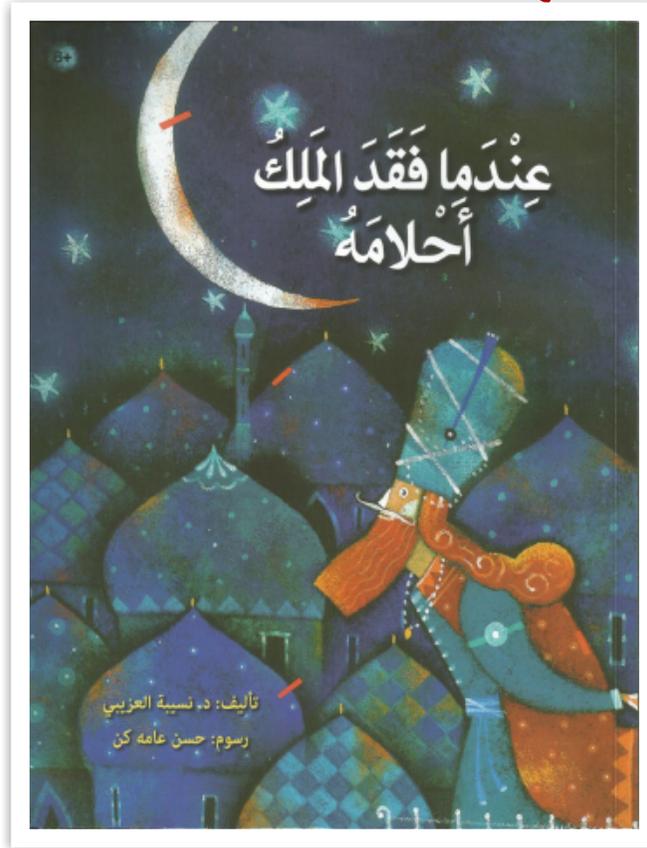


التعليم القائم على الأدب literature-based instruction

هو التعليم الذي تُستخدم فيه الأعمال الأصيلة للكتاب، سواء كانت قصصية أو غير قصصية، أساساً مركزياً للخبرة التعليمية لدعم المتعلمين لتطوير مهاراتهم القرائية والكتابية.



ما معنى عمل أصيل لكاتب؟



الكاتبة نسيبة
العزبي



لماذا الأعمال الأصيلة وما دورها في عمليات التعليم والتعلم؟

في العالم من حولنا هناك ما يسمّى ”القراءة في سياقها الطبيعي“ النص في سياق طبيعي، كتبه كاتب معروف لمتلق محدد لغاية محددة، وليس من أهدافه التعليم المباشر .

النص في سياق **school literacy**: وهناك ما يسمّى: ”القراءة والكتابة في السياق المدرسي غير طبيعي، لا يعكس الواقع، ولا الحياة من حول المتعلم. ويكون مصنوعاً لغايات تعليمية

في **making sense** “تؤكد الدراسات أن التعليم الناجح هو الذي يكون له ”معنى ومنطق طبيعي عما ينغمس فيه من عمليات **big picture** “حياة المتعلم. ويساعد المتعلم لتكون لديه ”صورة مكبرة **making connections** “التعلم. وليتمكن من ”صنع روابط



النص المعلوماتي

نص
رديف

عِنْدَمَا فَقَدَ الْمَلِكُ
أَحْلَامَهُ

النص القصصي

نص
تطبيقي

القصة في كتاب الأنشطة

في كتاب الأنشطة

أنشطة
تعلیمیة

أنشطة
طبيعية

في كتاب الطالب



التوزيع الزمني للدروس: لماذا؟

الأسبوع الأول	الأسبوع الثاني	الأسبوع الثالث	الأسبوع الرابع
قراءة: القصة 5	قراءة: النص المعلوماتي 4	الإملاء 2	الكتابة 2
درس محادثة 1	درس النحو 2	النشيد 2	الاستماع 1
		الخط 1	تعزيز 3
		الكتابة 1	



كيف يكون الطالب محور العملية التعليمية في هذا المنهج؟

:خطوة أولى نحو الانتقال بدور الطالب من التلقي إلى التفاعل والمشاركة

1. ماذا يقرأ؟ ولماذا؟ القراءة قبل الحصة: (في البيت)
2. ماذا تفعل؟ الأنشطة الطبيعية في كتاب الطالب: (في الصف)
3. ماذا تقدم؟ المحادثة:
4. كيف تؤثر؟ قراءة النصوص التي يكتبها:



القراءة: الصفحة المفتاحية

كَانَ هَذَا هُوَ عَلَى أَوْ لَمْ هَلْ مِنْ فِي أَنْ أَنْ إِنَّ
الَّذِي كَانَ قَدْ عَنْ لَمْ فِي هَذِهِ هَذَا هِيَ هَلْ إِذَا إِنَّ

جِدًّا أَبَدًا كَانَ كُنَّا الْآتِي دَائِمًا لَمْ لَكِنْ عَلَيْهَا مِثْلَ أَنْ بَلَّ مَعَ تَطَّمَّ إِلَى عَلَى
الَّذِي كَانَ قَدْ عَنْ لَمْ فِي هَذِهِ هَذَا هِيَ هَلْ إِذَا إِنَّ

مَدْرَسَةً عِنْدَ قَالَ تَطَّمَّ يَوْمِ ذَاتَ كَانَ أَنْ عَلَى مِنْ إِلَى فِي
بَعْضَ كَانَتْ لَكِنَّ هِيَ هُوَ هَذَا لِأَنَّ أَنْتَ إِلَّا أُمَّ بَعْدَ هَلْ



القراءة: المعجم والنص القصصي والنص المعلوماتي

:سبع حصص للقراءة

- في الأسبوع الأول للنص القصصي 4
- في الأسبوع الثاني للنص المعلوماتي وأنشطة اصنع روابط 3

- التركيز على المعجم
- توزيع المهام في القراءة
- الأنشطة الطبيعية



المحادثة: كيف ندير حصة المحادثة؟ قياس الزمن + عدد الطلاب

وحدة عالم الأحلام: ارسم حلمك الخاص

وحدة أثق بنفسي: لو طلب إليك أن تتحدث عن رياضتك المفضلة فما هي؟ ولماذا اخترتها؟

وحدة القلب الكبير: تذكر موقفًا أخطأت فيه بحق صديقك، ماذا فعلت حينها؟ كيف انتهى الموقف بينكما؟



الكتابة: حصتان دائماً بين الخميس والأحد

الحصّة الأولى: ماذا يمكن أن يفعل المعلم لتفعيل الحصّة الأولى؟

- الحصّة الأولى في الكتابة تقسم إلى قسمين
- جدار الكلمات
- جمل وتراكيب نحاكيها

.الحصّة الثانية: ما بين القراءة والكتابة.



الإملاء: مفهوم المسطرة الإملائية



ما الذي يحققه التصور الجديد للمنهج المطور؟

- **الإطر الطبيعية:** تخرج اللغة العربية من الصنعة والجمود.
- **تنوع النصوص:** يدرّب الطالب على استخدام إستراتيجيات قراءة مختلفة بحسب طبيعة النص.
- **طول النصوص:** تقترب النصوص من الطول المعتمد في الاختبارات الدولية في معظم الدروس.
- **الأنشطة الطبيعية:** تركز على التفاعل، والاستمتاع، وبناء الثقة.
- **الأنشطة التعليمية:** تدرّب الطالب على مهارات اللغة تدريبا تراكميا مدروسا، تجمع بين التركيز والعمق.
- **خلق الفرص لاكتشاف المواهب، وتنميتها (التركيز على المسرح):**

منهج يطوّر في طرق التعليم والتعلم



المناقشة

التلقين

التفكير

التحفيز

التجديد

التنميط

التفاعل

التلقّي

