

أسست عام ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م  
الوعي الإسلامي

AL-Waai AL-Islami  
مجلة كويتية شهرية جامعة  
www.alwai.com



وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية  
قطاع الشؤون الثقافية

# قواعد الإملاء

أبج دي رزس ص ض ط ط ع ف ق ق ك

مشاركة

أ. رشيد ناجي الحسن

إعداد و تصميم

د. يحيى مير علم

قسم اللغة العربية وآدابها - كلية التربية الأساسية

الإصدار الثامن والخمسون

١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ م

# قواعد الإملاء



وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية  
قطاع الشؤون الثقافية

أسست عام 1314هـ - 1996م

# الوعي الإسلامي

Al-Wa'at Al-Islami  
مجلة كويتية شهرية جامعية  
www.alwai.com

تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية  
دولة الكويت - في مطلع كل شهر هجري

جميع الحقوق محفوظة  
الإصدار الثامن والخمسون  
1433هـ - 2012م

العنوان:  
ص.ب 23667  
الرمز البريدي 13097 الكويت  
هاتف: 22467132 - 22470156 - 1844044  
فاكس: 22473709

البريد الإلكتروني:  
[info@alwai.com](mailto:info@alwai.com)

الموقع الإلكتروني:  
[www.alwai.com](http://www.alwai.com)

الإشراف العام:  
رئيس التحرير  
فيصل يوسف العلي

# قواعد الإملاء

مشاركة  
أ. رشيد ناجي الحسن

إعداد و تصميم  
د. يحيى مير علم  
قسم اللغة العربية وآدابها - كلية التربية الأساسية

الإصدار الثامن والخمسون  
١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ م



## تصدير

### بقلم رئيس تحرير مجلة الوعي الإسلامي

أحمدُ الله تعالى حمداً يليقُ بجلاله، على ما أسداهُ من دقائقِ نعمائه، وجلالِ آلائهِ،  
وصلاةً وسلاماً على نبيِّنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

أما بعد:

فإنَّ في مكتبتنا العربية تراثاً غزيراً، حفلت به منذ أن مكَّن الله لهذه الأمة في الأرض،  
وكان لعلوم العربية وآدابها نصيبٌ موفورٌ في خزائن الكتب شرقاً وغرباً، وللإملاء خاصة منزلة  
كبيرة بين فروع اللغة؛ فهو من الأسس الهامة للتعبير الكتابي.  
ولا يخفى على عاقل أن تصحيح الإملاء ضرورة لكل من يمسك قلماً، وذلك وفق الأصول الفنيَّة  
التي ضبظت قواعد الكتابة، فيجب أن تُوضع هذه الحروف في مواضعها الصَّحيحة، وذلك  
لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد.

وانطلاقاً من تلك الأهمية فقد ارتأت مجلة الوعي الإسلامي وضع مختصرة في قواعد  
الإملاء تسهيلاً للقارئ الكريم، وتوفيراً للوقت والجهد، فكان هذا الإصدار القيم الذي أعدّه  
الدكتور يحيى مير علم والأستاذ رشيد ناجي الحسن. فجزاهما الله خير الجزاء وأجزل لهما  
المثوبة والعطاء.

ومجلة ”الوعي الإسلامي“ إذ تقدّم هذا الإصدار لقراءها الكرام، فإنها تتوجّه بخالص  
الشكر والتقدير لمن ساهم وأعان على طبع هذا الإصدار، سائلة الله عز وجل أن يجعل فيه النفع  
للجميع.

والحمد لله رب العالمين

رئيس التحرير

فيصل يوسف أحمد العلي



## الباب الأول

### الهمزة

حرفٌ صحيحٌ، يقبلُ الحركاتِ، ويقعُ أولاً ووسطاً وطرفاً، ويُرسَمُ بصورٍ عدّةٍ  
«أ، إ، و، ئ، ث، ع، ا».

تعريفها	
ألف زائدة، تُنطق همزة، تثبت في بدء الكلام، وتسقط في درجته (وصله).	
مواضعها	
الأفعال	أمر الثلاثي ماضي الخماسي وأمره ماضي السداسي وأمره
الأسماء	القياسية السماعية
الحروف	«أل» التعريف الكتاب
في مصادر الأفعال الخماسية والسداسية	
في كلمات أشهرها: اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان	
حذفها	
«ابن» و«ابنة»، إذا وقعت بين علمين صفة مضرّة	
«اسم» في البسمة التامة	
«أل» التعريف إذا وقعت بعد لام جرّ أو ابتداء	
إن وقعت بعد همزة الاستفهام	
إن وقعت بين واو أو فاء وبين همزة هي فاء الكلمة في أمر الثلاثي	
«فأنتا بما تعدنا»، وأنس بصديقك	
حركاتها	
الكسر	الأفعال ماضي الخماسي والسداسي وأمرهما
الضم	الأسماء السماعية
الفتح	«أل» التعريف
الضم	المبني للمجهول أمر الثلاثي المضموم العين
الضم والكسر	المعتل الأجوف والناقص
أعلم أطلق، أستخرج أنصر، أدرّس أختير واختير، أعدي وأعدي	



تعريفها	
همزة تثبت في بدء الكلام ودرجه (وصله) (تكتب وتلفظ).	
القاعدة	
تكتب الهمزة في بداية الكلمة فوق الألف مفتوحة أو مضمومة، وتحت الألف مكسورة، سواء أسبقت بحرف أم لا، ما عدا (لثلاً، لثن، هؤلاء).	
مواضعها	
ماضي الثلاثي المهموز الفاء	أخذ، أتى، أم، أوى
ماضي الرباعي المهموز وأمره	أحسن أحسن، أغنى أغنى، أقام أقم
همزة المضارعة (المخبر عن نفسه)	أكتب، أجتهد، أشتري، أستغفر
مصادر الأفعال البدوءة بهمزة قطع	إكرام، إعطاء، أخذ، أمن
الأسماء	طائفة من الأسماء المختلفة
أمل، أحرف، إنسان، إكرام، أمة، أسوة	
الاحرف	جميع حروف المعاني
إن، أن، أو، أم، أيا، ألا، إلاً، أما، إماً	
الأسماء	بثبوت الهمزة في التصغير
أخ أخي، أم أميمة، أذن أذينة	
الأفعال	بانضمام ياء المضارعة
يكرم، يفيد، يجير، يمد	
الأفعال	بثبوت ألفات الأصل في الماضي والمضارع
أخذ يأخذ، أتى يأتي، أمر يأمر	

٢ - همزة القطع

أولاً: الهمزة في بداية الكلمة

رسم الهمزة

القاعدة					
تكتب الهمزة المتوسطة على حرف يناسب أقوى الحركتين (حركتها وحركة ما قبلها) سواء أكان تَوْسُطُهَا أصلياً أم عارضاً. (ترتيب الحركات تنازلياً: الكسرة، فالضمة، فالفتحة، فالسكون).					
الاستثناء					
١- الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد ألف، والهمزة المفتوحة أو المضمومة بعد واو ساكنة، تكتب على السطر. ٢- الهمزة المتوسطة المفتوحة أو المضمومة بعد ياء ساكنة تكتب على نبرة.					
ما قبلها	الهمزة	ساكنة	مفتوحة	مضمومة	مكسورة
ساكن	(لا ترد)	نَشَأَة - يَسْأَلُ	عَبِؤُهُ - يَصُؤُلُ	أَسئَلَة - جُزئُهُ	
مفتوح	رَأْس - نَشَأَتْ	مُتَأَدَّب - سَأَلَ	نَبؤُهُ - يَؤُمُّ	مُجَزئِينَ - سئِمَ	
مضموم	شُؤْم - يَؤْمِنُ	فُؤَاد - يَؤُمُّ	فُؤُوس - تَبَاطُؤُهُ	سُئِلَ - تَبَاطِئُهُ	
مكسور	بئُر - بئَسَ	وَنَام - بَرئَا	قَارئُهُ - هَادئُونَ	قَارئُهُ - بَادئِينَ	
ألف	(لا ترد)	قِرَاءَة - سَاءَلَ	تَفَاؤُل - حَيَاؤُهُ	حَيَائِهِ - سَائِلَ	
واو ساكنة	(لا ترد)	مُرُوعَة - وُضِئُهُ	ضُؤُهُ - وُضِئُهُ	ضُؤُهُ - وُضِئُهُ	
ياء ساكنة	(لا ترد)	هَيئَة - يَئَسُّ	فَئِئُهُ - بَطِئُونَ	فَئِئُهُ - يَئَسُّ	

الأمثلة

القاعدة

الاستثناء

الأمثلة

تُكتبُ الهمزةُ المتطرفةُ على حرفٍ يناسبُ حركةَ ما قبلها.

١- الهمزة المنفردة قبل تنوين النصب أو ألف الاثنين تكتب على نبرة إذا سبقت بحرف يتصل بما بعده.  
٢- الهمزة فوق ألف وبعدها ألف الاثنين تحذف ويعوض عنها مدة فوق الألف، إذا كانت الكلمة اسماً.

ما قبلها		الهمزة	
غير منونة بالنصب	منونة بالنصب	بعدها ألف تثنية الاسم	
ساكن	عَبَاءٌ - جُزْءٌ	عَبَانٌ - جُزْءَانِ	
مفتوح	مَلْجَأٌ - قَرَأٌ	مَلْجَانٌ	
مضموم	تَبَاطُؤٌ - وَضُؤٌ	تَبَاطُؤَانِ - تَكَافُؤَانِ	
مكسور	قَارِئٌ - ظَمِيٌّ	قَارِئَانِ - ظَامِنَانِ	
ألف	حَيَاءٌ - حَيَاءِ	حَيَاءَانِ - مَسَاءَانِ	
واو ساكنة	ضَوْءٌ - مَخْبُوءٌ	ضَوْءَانِ - مَخْبُوءَانِ	
ياء ساكنة	شَيْءٌ - بَطِيءٌ	شَيْئَانِ - بَطِيئَانِ	

الباب الثاني

الألف اللينة

تعريفها	
ألف ساكنة أبداً، لا تقبل الحركة، مفتوح ما قبلها، قُيدت بـ «اللينة» احترازاً من الألف اليابسة «الهمزة».	
أولاً : وسط الكلمة	ترسم ألفاً
توسط	توسط
أصل	عارض في:
بأن تكون الألف الحرف الثاني من كلمة ثلاثية	الفاعل المعتل الآخر مسنداً إلى ضمير مفعول
قال، نام، باع، هاب	إضافة الاسم المقصور إلى ضمير
	دخول «إلى، على، حتى، على» ما، الاستفهامية
	إلام؟ علام؟ حتام؟
ثانياً : آخر الكلمة	ترسم ألفاً (عصوية/طويلة) في:
توسط	الثلاثي من الأفعال والأسماء العربية المنتهية بألف لينة منقلبة عن واو
أصل	حروف المعاني المنتهية بألف لينة
عارض في:	الأسماء المبنية المنتهية بألف لينة
ترسم ألفاً (عصوية/طويلة) في:	الأسماء الأعجمية المنتهية بألف لينة
ترسم ألفاً (عصوية/طويلة) في:	ما استثنى من حالات رسم الألف اللينة ياء
ترسم ياء (على صورة الياء) في:	الثلاثي من الأفعال والأسماء العربية المنتهية بألف لينة منقلبة عن ياء
ترسم ياء (على صورة الياء) في:	ما فوق الثلاثي من الأسماء والأفعال
ترسم ياء (على صورة الياء) في:	ما لم تسبق بياء كراهية توالي المثليين
ترسم ياء (على صورة الياء) في:	ما استثنى من حالات رسم الألف اللينة ألفاً طويلة
ترسم ياء (على صورة الياء) في:	وذلك في: حروف المعاني، والأسماء المبنية، والأعجمية
ترسم ياء (على صورة الياء) في:	إلى، بلى، على، حتى
ترسم ياء (على صورة الياء) في:	متى، لدى، أنى، الألى
ترسم ياء (على صورة الياء) في:	موسى، عيسى، كسرى، بخارى

## الباب الثالث

### الحذف والزيادة

يتناولُ هذا البابُ الحروفَ التي تُحذفُ رسمًا وتُنطقُ، والحروفَ التي تُزادُ رسمًا ولا تُنطقُ.  
(مواضع الاختلاف أو التباين فيما بين المكتوب والمنطوق)

## أولاً : الحروف التي تحذف

أولاً		في المواضع التي تحذف فيها همزة الوصل، والتي تقدمت في باب الهمزة	
وسطاً		في الكلمات «الله، إله/الإله، الرحمن [مُعْرِفَةٌ بِأَلْ، لَكِنْ، السَّمَوَاتِ، أَوْلَيْكَ، يَسْ، طَهْ،	
١- الألف	طرفاً	«ما» الاستفهامية	متصلة بحروف الجر «قَالَ رَبُّ لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَى» «فَنَاطِرَةٌ بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ»
		«ذا» الإشارية	متصلة بلام البعد ذلك، ذلك، ذلكما، ذلكم، ذلكن
	من:	«ها» التنبيه	متصلة بأسماء الإشارة هنا، هذه، هذي، هذان/هذين، هؤلاء ولا تحذف في «هاتان، هاهنا، هاذاك، أيهاذا»
		«يا» الندائية	مقرونة بـ «أَي» «أَيَّة» «أَهْل» يايها، يأيته، ياهل
٢- آل، التعريف		الأسماء التي تبدأ بلام، وتكون معرفة بـ «أَلْ، ودخلت عليها لَامٌ لِلْحَمِ، لِلْحَمِ	
٣- النون: في المواضع التالية:		الأسماء الموصولة التي تكتب بلامين لِلَّذَانِ، لِلَّذِينَ، لِلَّتَانِ، لِلَّتَيْنِ	
«مِنْ» و «عَنْ»	«ما»	«مَنْ» الموصولة	أَهْدَتْ مِمَّنْ أَهَدَتْ. صَفَحَتْ عَمَّنْ أَسَاءَ إِلَيَّ
		الاستفهامية	«فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ»، «عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ»
		الموصولة	«وَمِمَّا زَقَنَاهُمْ يَنْفِقُونَ»، «وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ»
	الزائدة	«مِمَّا خَطِينَاتِهِمْ أُغْرِقُوا»، «قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ لِيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ»	
«إِنْ» الشرطية	«لا» النافية	«إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ»	
	«ما» الزائدة	«إِنَّمَا يَبْلُغُنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا»	
«أَنْ» المصدرية	«لا»	النافية	أرجو ألا تقصُر في الدراسة
		الزائدة	«قَالَ مَا مَنَعَكَ إِلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ»
الكلمة المنتهية بالنون ودخلت عليها		نون النسوة	النسوة سَكُنَ
		نون الوقاية	اللَّهُمَّ أَعْنِي عَلَى فَعْلِ الْخَيْرِ
		«نا» ضمير المتكلمين	«إِنَّا آمَنَّا بِرَبِّنَا»

## ثانياً : الحروف التي تزداد

أولاً	همزة الوصل	أحفظ، اسم، افتخر، استغفار، العلم		
وسطاً	كلمة «مائة» مفردة، ومثناة، ومركبة	مائة، مائتان/مائتين، سبعمائة		
١- الألف	طرفاً	بعد واو ضمير الجمع في الأفعال	نَجَحُوا، اذْرُسُوا، لَمْ يَتَأَخَّرُوا، لَنْ يَقْصُرُوا	
		آخر الاسم المنصوب المنون، ما عدا:	الاسم المنتهي بهمزة فوق ألف	مَنْشَأُ
			الاسم المنتهي بهمزة بعد ألف	مَسَاءُ
			الاسم المنتهي بتاء مربوطة	رِسَالَةٌ
			الاسم المقصور	هُدًى
وسطاً	في الكلمات «أولاء (أولئك)، أولو (أصحاب)، أولات (صاحبات)» «أولئك على هدى من ربهم»			
٢- الواو	طرفاً	في كلمة «عَمَرُو» بشروط فرقا بينها وبين (عَمَر) في حالتي الرفع والجر دون حالة النصب مع التنوين	فتح عَمَرُو بن العاص مصر سَلَمْتُ على عَمَرُو. رَأَيْتُ عَمَرًا	
٣- هاء السكت	تزداد وقفاً، وتسقط وصلاً	جواباً	الأمر من الثلاثي المعتل اللفيف المفروق غير مؤكد ولا مسبوق بالواو أو الفاء الأمر من (رأى، يرى)	قَه، فَه، عَه رَه
		جوازاً	الفاعل الذي يبقى على حرفين أحدهما زائد	لَمْ يِقْ، لَمْ يَقْه
	الأمر من الفعل المعتل الناقص		اسْعَ، اسْعَه	
	الفعل المضارع المعتل الآخر مجزوماً		لَمْ تَرَمْ، لَمْ تَرِمَه	
	«ما» الاستفهامية مسبوقة بحرف جر		عَمَّ؟ عَمَه؟	
	كل متحرك بحركة بناء لازمة		ما هِيَ؟ هِيَه؟	



## الباب الرابع الفصل والوصل

يتناولُ هذا البابُ ما يُكتبُ موصولاً بغيره من الكلمات، وما يُكتبُ مفصلاً عن غيره.

تعريفه		أولاً: الفصل	الفصل والوصل
كتابة الكلمة مفصولة عما قبلها وعما بعدها، وهو الأصل في الكتابة العربية.			
كل ما صحَّ الابتداءُ به، والوقفُ عليه، يُكتبُ مفصلاً عن غيره.		ما يجب أن يكتب مفصلاً	
الأسماء الظاهرة	فاطمة، زيد، إنسان، علم، دراسة		
الأفعال	نجح، أعطى، يتقدم، استغفر، أسع		
الضمائر المنفصلة	أنا، أنتم، هو، هن، إياك، إياكم		
أسماء الأفعال	هيات، أف، أمين، صه، هاؤم		
الأدوات الموضوعه على حرفين فأكثر	من، ما، إلى، لیت، لكن، كأن	تعريفه	
جعل كلمتين فأكثر بمنزلة الكلمة الواحدة	لاسيما، جعلتهم، أنلزمكموها		
الضمائر المتصلة بالاسم والفعل والحرف	نجحت، أعطاك، رماه، كتابنا، إليكم	1- ما لا يصح الابتداء به	
كاف الخطاب	ذلك، ذاك، تلك، أولئك، إياكم		
تاء التانيث	استغفرت، مشت، حظيت، وقت		
نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة	لأستسهلن الصعب، لأفعلن الخير		
«أل» التعريف	السماء، اللغة، الذي	2- ما لا يصح الوقف عليه	
الحرف المفرد وضعاً	أخالد، تالله، فقال، له، كزيد، وبالوالدين		
صدر المركب المزجي	حضر موت، بعلبك، سيبويه		
ما ركب مع المائة من الأحاد	أربعمائة، سبعمائة		
ما ركب من الظروف مع «إذ» المنونة	يومئذ، حينئذ، وقتئذ، آنئذ		

« ما، مَنْ، لا » أدوات لها أحكام خاصة في الوصل، وإن كان الأصل فيها الفصل.			
بِمَ؟ لِمَ؟ فِيمَ؟ مِمَّ؟ عَمَّ؟	توصل بحروف الجزر، فتحذف ألفها	الاستفهامية	
بِمَقْتَضَامِ كَتَبْتَ الرِّسَالَةَ؟	توصل بالاسم قبلها إذا كان مضافاً		
سُرِرْتُ مِمَّا صَنَعْتَ. رَضِيْتُ عَمَّا قَدُمُوا. فَكَّرْتُ فِيمَا تَقُولُ	توصلان بـ: «مَنْ» و«عَنْ»	الموصولة	
أَحَبُّ الْقِرَاءَةِ لِأَسِيمَا الْقِصَّةِ. «إِنَّ اللَّهَ نَعِمًا يَعِظُكُمْ بِهِ»	و«فِي» و«سِي» و«نِعَم»	النكرة	
سَعَيْتُ فَمَا نَدِمْتُ	تفصل عما قبلها إلا إن كان حرفاً فتوصل به	النافية	
كَلَّمَا، حِينَمَا، رَيْتَمَا، بَمَا، كَمَا	توصل بـ: «كَلْ» و«حِينَ» و«رَيْث» والحرف المفرد	المصدرية	
طَلَمَا، جَلَمَا، قَلَمَا	آخر الأفعال فتكفها عن طلب الفاعل	توصل بـ: «أ- الكاف»	
إِنَّمَا، أَنَّمَا، كَأَنَّمَا...	آخر «إِنَّ» وأخواتها فتكفها عن العمل		
زَيْمًا يَعُودُ الْغَائِبُ	كلمة «زَيْمٌ» فتكفها عن الجزر		
«إِنَّمَا يَبْلُغُنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرُ»	أدوات الشرط، «إِنَّمَا، أَيْنَمَا، حَيْثَمَا، كَيْفَمَا»	توصل بما قبلها إذا وقعت بعد:	
«أَيُّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتَ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ». أَيُّمَا عَالَمٍ حَضَرَ؟	«أَيُّ» الشرطية، والاستفهامية		الزائدة
فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مِيَاسِيرُ	إذا وقعت بعد «بَيْنَ»		
«مِمَّا خَطِينَاتِهِمْ أُعْرِقُوا» «قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ لِيُضْبِحُنَّ نَادِمِينَ»	إذا وقعت بعد «مِنْ» و«عَنْ»		
مِمَّنْ أَنْتَ تَشْكُو؟	توصل بأحرف الجزر	الاستفهامية	
حَدِّثْ الْعِلْمَ عَمَّنْ تَثِقُ بِهِ		الموصولة	
مِمَّنْ تَحْذَرُ أَخْذَرُ		الشرطية	
«إِلَّا تَنْضُرُوهُ فَقَدْ نَضَرَهُ اللَّهُ»	«إِنَّ» الشرطية	«مَنْ»	
أَرْجُو أَلَّا تُقْصِرَ	«أَنَّ» المصدرية		
أَشْرْتُ إِلَيْهِ أَنْ لَا يَقُومَ	«أَنَّ» المُفَسَّرَةُ	ولا توصل بـ:	
«أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ»	«أَنَّ» المُخَفَّضَةُ مِنَ الثَّقِيلَةِ		
«لا» النافية			

ثالثاً: الفصل والوصل في الأدوات « ما، مَنْ، لا »:

## الفصل والوصل

## الباب الخامس

### هاء التانيث وئاؤه

هاء التانيث (ئاؤه) تَرِدُ فِي أواخرِ الأسماءِ والأفعالِ والحروفِ، ولها صورتان:  
مربوطةٌ (مغلقة) ومفتوحةٌ.

تعريفها

تاء متحركة، مفتوح ما قبلها لفظاً أو تقديراً، يُوقَفُ عليها بالهاء، وتَنْقَطُ في غير قافية أو سجع.

مواضعها (أواخر بعض الأسماء)

أولاً : هاء التانيث (التاء المربوطة)

علامة على تانيثها وضعاً	فاطمة، عائشة، شيخة
للتفرقة بين المؤنث والمذكر	نشيطه، امرأة، قارئة
جموع التكسير غير المختوم مفردها بالتاء	بُناة، غُزاة، قُضاة، دُعاة
لتمييز الواحد من الجنس	تَمْرَة، بَقْرَة، شَجْرَة
للمبالغة	عَلَّامة، نَسَّابة، رَاوية
للتنسب	الأشاعرة، الأزارقة، الأدارسة
أعلام الذكور	حَمْرَة، طَلْحَة، مُعاوية
للعوض من حرف محذوف	لُغَة، عِدَة، إقامَة، تَرْكِيَة
مصادر المرّة والهيئة والصناعي	جَلْسَة، مَشِيَة، إنسانِيَة
آخر الأعداد المفردة مع المعدود المذكر	ثمانية أيام، أربعة مُقرّرات
لفظ «ثَمَة» الظرفية (بمعنى هناك)	ثَمَة

تاءٌ يُوقَفُ عليها بلفظها، وتُكْتَبُ تاءٌ مفتوحةٌ، وتلحقُ جميعُ أنواعِ الكلمةِ.			تعريفها
بَيْتٌ، أُخْتٌ، بِنْتُ، زَيْتٌ	بعض الأسماء المفردة	الأسماء	مواضعها
فاطمات، مؤمنات، أولات	جمع المؤنث السالم وما ألحق به		
أبيات، أصوات، بنات، ذوات	جمع التكسير المختوم مفردها بالتاء		
حَفِظْتُ، مَشَتْ، غَزَتْ، سَعَتْ	آخر الفعل الماضي ساكنة لتأنيثه	الأفعال	
نَكَتْ، ماتَ، شَتَّ	تاء أصلية آخر الفعل		
ثُمْتُ، رُئِيتُ، لَاتٌ	بعض الأحرف	الحروف	

## ثانياً : تاء التانيث (التاء المفتوحة)

## الباب السادس

### علامات الترقيم

رموز اصطلاحية تُوضَع في أثناء الكتابة لتعيين مواضع الفصل والوصل، والوقف والابتداء، وتوزيع الكلام، وتفصيله، وبيان أجزائه، وتحديد أغراضه ومراميه، وتنوع وجود الأداء الصوتية، وتحقيق الدقة في الإفهام للكاتب، وفي الفهم للقارئ.

اسم العلامة	صورتها	أهم مواضعها	الأمثلة
الفاصلة (الفصلة) (الشوثة)	،	بين أجزاء الكلام التام	«رَحِمَ اللهُ امرأً، قال خيراً فغَنِمَ، أو سَكَتَ فسَلِمَ».
		بين الشيء وأقسامه	الكلمة: اسمٌ، أو فعلٌ، أو حرفٌ.
		بعد لفظ المنادى	يا خالدُ، أقبلِ.
		بين الكلمات المفردة	المشورة لِقَاحِ العُقُولِ، ورائدُ الصوابِ، ومَطيَّةُ النَجَاحِ.
		بين الجمل المعطوفة	الحرُّ إذا وَعَدَ وفى، وإذا أعانَ كَفى، وإذا مَلَكَ عَفَا.
		بين الألفاظ المعطوفة	تتفاوت كتب الإملاء في دِقَّتِها، ومناهجها، وغاياتها، وشرحها، وعرضها، ومعالجتها، وتوثيقها، وإيجازها، وبسطها.
الفاصلة المنقوطة	؛	بين جملتين إحداهما سبب في الأخرى	«عليك بالرفق يا عائشة؛ فإنه ما كان في شيء إلا زانه،...».
النقطة	.	نهاية الجملة التامة المعنى	«المتصفح للكتاب أبصر بمواقع الخلل من منشئه».
		نهاية الفقرة، والكلام	«العمر علق نفيس، لا ينقعه العاقل إلا فيما هو أنفس منه».



اسم العلامة	صورتها	أهم مواضعها	الأمثلة
النقطتان (الشارحة) النقطتان (الرأسيتان)	:	بين الشيء وأنواعه وأقسامه	ثلاثة تدلُّ على عقول أصحابها: الهدية، والكتاب، والرسول.
		بين القول والكلام المقول	من أقوال العرب: مَنْ أَمَلَ رَجُلًا هَابَهُ، وَمَنْ جَهِلَ شَيْئًا عَابَهُ.
		بين الشيء وتعريفه، أو تفسيره	الرَّحَى لُغَةً: الْقَصْدُ، الْعَسْجَدُ: الذَّهَبُ.
		ق بل كلمات الأمثلة	شَدَّ رَسْمُ الْهَمْزَةِ الْمَتَوَسِّطَةِ فِي كَلِمَاتٍ مِثْلَ: قِرَاءَةٍ، مَرْوَعَةٍ، هَيْئَةٍ.
		بعد التعداد اللفظي	الهمزة المبتدأة نوعان، أولاً: همزة الوصل. ثانياً: همزة القطع.
الاستفهام	؟	توضع في نهاية الجملة المُسْتَفْهَمِ بِهَا	وَقَالَتْ: حَنَّانُ، مَا أَتَى بِكَ هَا هُنَا؟ أذْوَ نَسَبِ أُمِّ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفُ؟
الشَّرْطَةُ (الْوَصْلَةُ)	-	بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول	مَنْ دَأَبَ عَلَى الدِّرَاسَةِ وَالْإِجْتِهَادِ، وَصَرَفَ هَمَّهُ إِلَى الْمَذَاكِرَةِ وَالتَّحْصِيلِ، وَسَعَى إِلَى التَّمْيِيزِ وَالتَّفْوِيقِ - أَدْرَكَ غَايَةَ النِّجَاحِ.
		بعد التقسيم العددي والأبجدي	١ - ٢ - ٣ - و أ - ب - ج -
		بين العدد والمعدود	تُنْقِصَمُ قَوَاعِدُ رَسْمِ الْهَمْزَةِ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: أولاً - الهمزة في بداية الكلمة.. ثانياً - الهمزة في وسط الكلمة ...

اسم العلامة	صورتها	أهم مواضعها	الأمثلة
الاعتراض الشرطتان (الوصلتان)	- -	توضع بينهما الجملة الاعتراضية أو التفسيرية	عن ابن عمر - رضي الله عنهما - قال: إن رجلاً جاء إلى النبي ... ولأن أمشي مع أخ في حاجة أحب إلي من أن أعتكف في هذا المسجد - يعني مسجد المدينة - شهراً..
التأثر (التعجب) (الانفعال)	!	توضع نهاية الجمل لدى الانفعال أو التعجب أو الفرح أو الحزن أو الاستغاثة	ما أجمل السماء! وأسفاه! ويل للظالم! وامعتصماه!
التنصيص	« »	يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه	قال الأحنف بن قيس: «لا وفاء لكذوب، ولا راحة لجسود».
القوسان الهاليان	( )	أسماء الكتب المصطلحات ضبط الكلمة أو شرحها	قال أبو حيان في تفسيره (البحر المحيط) : ... أغنى البريد الإلكتروني (الإيميل) عن صندوق البريد العادي. عمان (بضم العين) ...
القوسان المركنان	[ ]	توضع بينهما الزيادة على النص	البر (مُثلثة) [البرُّ والبرُّ والبرُّ]: ...
الحذف	•••	توضع النقط مكان المحذوف من النص	قال ابن مسعود: «حدّث الناس ما حدّ جوك بأبصارهم...»

تم  
بحمد الله

# الفهرس

الموضوع	الصفحة
التصدير.....	٥
الباب الأول (الهمزة).....	٧
رسم الهمزة في بداية الكلمة (همزة الوصل).....	٨
رسم الهمزة في بداية الكلمة (همزة القطع).....	٩
رسم الهمزة في وسط الكلمة.....	١٠
رسم الهمزة في آخر الكلمة.....	١١
الباب الثاني (الألف اللينة).....	١٣
مواضع الألف اللينة.....	١٤
الباب الثالث (الحذف والزيادة).....	١٥
الحروف التي تحذف.....	١٦
الحروف التي تزداد.....	١٧
الباب الرابع (الفصل والوصل).....	١٩
الباب الخامس (هاء التأنيث وئاؤه).....	٢٣
هاء التأنيث (التاء المربوطة).....	٢٤
تاء التأنيث (التاء المفتوحة).....	٢٥
الباب السادس (علامات الترقيم).....	٢٧
الفهرس.....	٣٣

## قائمة إصدارات الوعي الإسلامي

- القدس في القلب والذاكرة.
- حقوق الإنسان في الإسلام.
- النقد الذاتي.. رؤية نقدية إسلامية لواقع الصحوة الإسلامية.
- الحوار مع الآخر.. المنطلقات والضوابط.
- المجموعة القصصية الأولى للأطفال.
- المرأة المعاصرة بين الواقع والطموح.
- الحج.. ولادة جديدة.
- الفنون الإسلامية.. تنوع حضاري فريد.
- لا إنكار في مسائل الاجتهاد.
- المجموعة الشعرية الأولى للأطفال.
- التجديد في التفسير.. نظرة في المفهوم والضوابط.
- مقالات الشيخ محمد الغزالي في مجلة الوعي الإسلامي.
- مقالات الشيخ عبدالعزيز بن باز في مجلة الوعي الإسلامي.
- رياض الأفهام في شرح عمدة الأحكام.
- موسوعة الأعمال الكاملة للإمام الخضر حسين.
- علماء وأعلام كتبوا في الوعي الإسلامي.
- براعم الإيمان.. نموذج رائد لصحافة الأطفال الإسلامية.
- الاختلاف الأصولي في الترجيح بكثرة الأدلة والرواة وأثره.
- الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام.
- الحوالة.
- التحقيق في مسائل أصول الفقه التي اختلف النقل فيها عن الإمام مالك بن أنس.
- الأصول الاجتهادية التي يبني عليها المذهب المالكي.
- الاجتهاد بالرأي في عصر الخلافة الراشدة.
- التوفيق والسداد في مسألة التصويب والتخطئة في الاجتهاد.

- فقه المريض في الصيام.
- القسمة.
- أصول الفقه عند الصحابة- معالم في المنهج.
- السنن المتنوعة الواردة في موضع واحد في أحاديث العبادات.
- لطائف الأدب في استهلال الخطب.
- نظرات في أصول البيوع الممنوعة.
- الإعلاء الإسلامي للعقل البشري (دراسة في الفلسفات والتيارات الإلحادية المعاصرة).
- ديوان الوعي.
- خطب ابن نباتة.
- الإظهار في مقام الإضمار.
- مسألة تكرار النزول في القرآن الكريم.
- الحافظ أبو الحجاج يوسف المزي، وجهوده في كتابه "تهذيب الكمال".
- في رحاب البيت النبوي.
- الصعقة الغضبية في الرد على منكري العربية.
- منهاج الطالب في المقارنة بين المذاهب.
- معجم القواعد والضوابط الفقهية.
- التنزيل الوصية الواجبة.
- كيف تغدو فصيحاً.
- الفروق الدلالية لألفاظ التكرار في القرآن الكريم.
- تبصرة القاصد على منظومة القواعد.
- حقوق المطلقة في الشريعة الإسلامية.
- ضمان الحقوق المعنوية في الفقه والقانون.
- المذهب عند الحنفية - المالكية - الشافعية - الحنابلة.
- المنهج التعليلي بالقواعد الفقهية عند الشافعية.
- نحو منهج إسلامي في رواية الشعر وتقدمه.
- البحوث والدراسات المنشورة في مجلة الوعي الإسلامي.
- ابن رجب الحنبلي وأثره في الفقه.
- التقصي لما في الموطأ من حديث النبي.

سنة ١٤٣٥ هـ - ١٩١٥ م

# الوعى الإسلامي

AL-Wa'iy AL-Islami  
مجلة كويتية شهرية جامعة  
www.alwai.com